

ATELIER MARCU

L'Atelier Marcu à la Biennale Révélations au Grand Palais Éphémère du 8 au 12 juin 2022.

Design et ébénisterie

Installé dans un havre de paix aux portes de Paris l'Atelier Marcu restaure des meubles anciens depuis 30 ans.

C'est aussi dans cet espace, qu'avec son équipe, il crée du mobilier et des objets singuliers, produit de son imagination. Parfois meubles ou coffrets à système ou encore à combinaison secrète.

Dans l'Atelier Marcu, de remarquables savoir-faire sont mis au service de la restauration et de la création.

On y pratique la marqueterie, la sculpture, le travail de matières précieuses, les copies d'ancien, le vernis au tampon...

Le rôle d'ébéniste et de restaurateur de Benoît Marcu le place au centre des métiers d'art et lui donne une position centrale de « chef d'orchestre » qui l'amène à travailler avec les meilleurs artisans d'art comme les laqueurs, les bronziers ou les doreurs...

A l'occasion de la Biennale Révélations, L'Atelier Marcu présente « Mabelé », une sculpture aux consonances africaines.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Amoureux des arbres et des forêts, l'ébéniste d'art Benoît Marcu a conçu sa nouvelle collection d'objets uniques sous le signe du voyage, du rêve et de l'espoir. Il puise dans les sylvies différentes essences de bois pour la collection Tilia composée de trois caves à cigare, de la boîte à bijoux « Éclipse » et de la sculpture « Mabelé ». Pour cette collection, tout en rondeur, il allie une diversité de savoir-faire rares comme la marqueterie, la serrurerie et l'ébénisterie ainsi qu'une surprenante variété de matériaux pour mettre en œuvre ses délicats mécanismes.

« Mabelé », une oeuvre universelle

Tournée vers la protection de la nature et la déforestation, la pièce centrale de la collection, « Mabelé » a été conçue comme un manifeste écologique, symbole de la force et de la fragilité de la terre.

Si Benoît Marcu conçoit habituellement du mobilier, il voulait, cette fois-ci, créer une œuvre d'art, ode à la nature, porteuse d'espoir et sans fonctionnalité, dans laquelle chacun peut se projeter et se retrouver. Les veines du bois qui courent au recto et au verso du plateau central laissent libre court à toutes les interprétations abstraites ou figuratives. Comme un avertissement, du bois brûlé encadre les motifs décoratifs du plateau.

Le piètement est constitué d'hommes branches de bronze, aux fragiles pieds de porcelaine, qui se tiennent par la main et avancent, ensemble, vers l'avenir.

Un regard acéré permet de découvrir, sur le côté du meuble, une petite branche, qui cache un discret mécanisme. Et qui, lorsqu'il est actionné, transforme la sculpture en petit secrétaire, gainé de cuir d'ananas craquelé, aux veines rougeoyantes évoquant le réchauffement climatique. La marqueterie intérieure illustre la métaphore d'une chambre d'écho et invite à la découverte d'autres secrets.

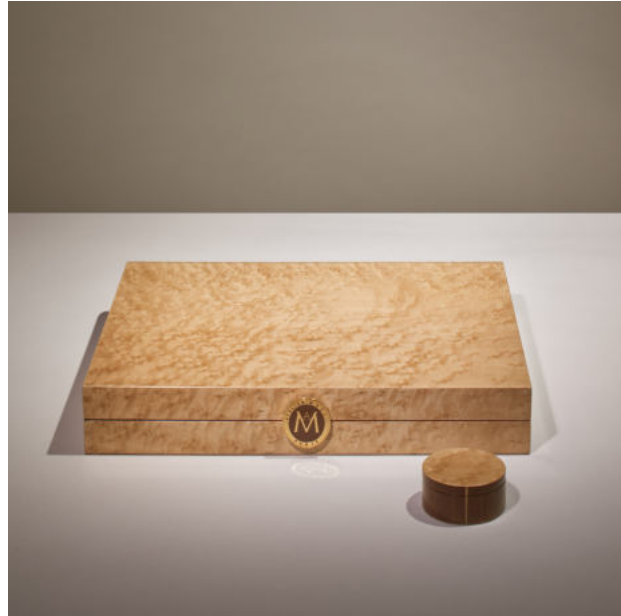
Benoît Marcu avec la sculpture «Mabelé »

Matériaux :
douglas brûlé,
ébène du Laos,
bois de satiné,
citronnier moiré,
cuir d'ananas.

Pour le piètement :
bronze
porcelaine.

Design : Benoît Marcu
© Cécile Mathieu





**« Éclipse »,
coffret à bijoux**

Réalisée en érable moucheté pour l'extérieur avec un vernis naturel. A l'intérieur, acajou blond et citronnier et tissu satin bleu moiré. Les sculptures intérieures sont en étain doré patiné.

Design : Benoît Marcu

© Cécile Mathieu



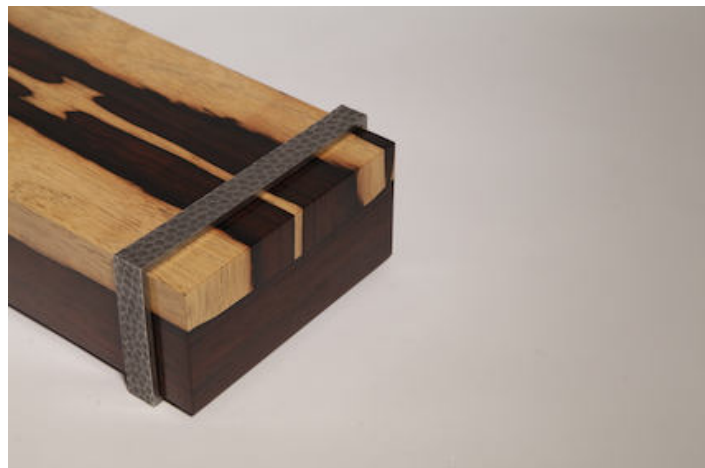
Etuis à cigares de voyage de la collection Tilia

Les trois étuis sont proposés avec un coupe cigares et un briquet de la maison Dupont. L'étui de gauche est gainé de parchemin et de citronnier moiré vert sur la tranche, l'intérieur est en cèdre orodata et peut recevoir cigares et cigarrillos. Celui de droite est plaqué en boulot madré et chêne rouge orangé sur la tranche, l'intérieur est en cèdre orodata peut recevoir 9 gros cigares. Dimension : 24 x 19 x 4,5 cm - Design : Benoît Marcu © Eric Doublet



Cave à cigares de la collection Palomina.

Elle a été réalisée en palissandre avec un système d'ouverture invisible. Le mécanisme est dissimulé derrière les deux bracelets en métal qu'il faut déplacer pour l'ouvrir. A l'intérieur de la cave, des casiers en cèdre du Liban ont été assemblés en queues d'arondes faites à la main. Design : Benoît Marcu © Damien Vernet





Console de la collection Palomina

Console servant de cave à cigare et alcool, plaquée d'un bois veiné. Mécanismes d'ouvertures dissimulés. Intérieur marqueté de corne teintée. Design : Benoît Marcu ©Damien Vernet



ATELIER MARCU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONSEILLÈRE MÉDIAS

LES MOTS POUR VOUS DIRE

Florence Valabregue

+ 33 6 61 10 39 66

f.valabregue@lesmotspourvousdire.com

<https://www.lesmotspourvousdire.com/>

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Plateau Joffre - 75007 Paris

STAND H 9 I 13

8 juin 10h à 18h Journée

professionnelle, presse et VIP

Jeu­di 9 au samedi 11 juin 10h à 20h

Dimanche 12 juin : 10h à 18h

ATELIER MARCU

6, rue Léon Carémé

93200 St Denis France

Tél. : +33 (0)1 40 11 15 23

benoit.marcu@wanadoo.fr

<https://atelier-marcu.fr/>



L'ATELIER MARCU

Benoît Marcu fonde son atelier en 1990. Son savoir-faire est reconnu des décorateurs, collectionneurs, antiquaires, Ministères, et musées. Sa passion pour le patrimoine mobilier des XVIIe et XVIIIe, lui a fait acquérir une grande maîtrise exigée par sa restauration. L'Atelier Marcu participe régulièrement à des salons parisiens et internationaux. Il y présente son savoir-faire et ses créations. Benoît Marcu ouvre régulièrement les portes de son atelier au public. En 2006, l'Atelier Marcu a obtenu le Label EPV mis en place par le Ministère de l'Économie et des Finances. **La conservation et restauration du patrimoine mobilier**, avec pour philosophie le respect de l'œuvre dans son histoire. Si le meuble est préservé durablement, sa restauration n'en respecte pas moins le principe de réversibilité des interventions, inscrivant ainsi le restaurateur en filigrane.

La création de meubles et objets contemporains sur mesure, Benoît Marcu imagine et propose des créations uniques et originales.

BENOÎT MARCU

De sa jeunesse passée dans l'atelier de ses parents constructeurs d'automates, Benoît Marcu a gardé une passion pour les mécanismes invisibles et les tiroirs secrets. Son amour du bois le fait se tourner vers le métier d'ébéniste créateur. Apprenti à 16 ans, il poursuit sa formation dans les meilleurs ateliers parisiens.

Sa passion pour les antiquités, le dirige tout naturellement vers la restauration des meubles anciens de style.

EXPOSITIONS

2018 : Salon du patrimoine culturel, Carrousel du Louvre, Paris

2019 : Salon Révé­lations, Grand Palais Paris, Salon du patrimoine culturel, Carrousel du Louvre, Paris Leipzig,

Berne, Moscou, Paris design week, Maisons et objet

2021 : Salon du patrimoine culturel, Carrousel du Louvre, Paris

2022 : Salon Révé­lations, Grand Palais éphémère, Paris

Salon du Patrimoine, Carrousel du Louvre, Paris

LABEL

L'Atelier Marcu a été reconnue en 2006, Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) par ce prestigieux label d'état qui distingue une société française dotée d'un savoir-faire rare, hérité de techniques traditionnelles.